

## **MAGYAR IRODALOM TÉMAKÖRÖK 2026 TAVASZ**

### **I. Életművek. Művek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők (10)**

1. tétel: Ady Endre szerelmi költészete verseinek tükrében
2. tétel: Arany János balladáinak témakörei és műfaji sajátosságai
3. tétel: A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című művében
4. tétel: A történelmi és kalandregény jellemzői Herczeg Ferenc Az élet kapuja című regényében
5. tétel: Két világ találkozása Jókai Mór Az arany ember című regényében
6. tétel: Önértékelő és létösszegző költemények József Attila kései költészetében
7. tétel: Kosztolányi Dezső epikája - az Édes Anna értelmező bemutatása
8. tétel: Mikszáth Kálmán parasztábrázolása a Jó palócok és Tót atyafiak novelláskötetein keresztül
9. tétel: Petőfi Sándor költészetfelfogásának alakulása ars poeticájában
10. tétel: Mesei elemek Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde című drámájában

### **II. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18.századból. Választható szerzők (1)**

11. tétel: Az eposz sajátos jegyei Zrínyi Miklós Szigeti veszedelem című eposzában

### **III. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. századi magyarirodalomból. Választható szerzők (2)**

12. tétel: A groteszk megjelenése Örkény György Egyperces novelláinak vagy a Tóték című regény tükrében
13. tétel: Radnóti Miklós Bori notesz versei

### **IV. Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból (1)**

14. tétel: Sütő András: Anyám könnyű álmot ígért című regényének értelmezése

### **V. Művek a kortárs magyar irodalomból (1)**

15. tétel: Rényi Ádám novelláinak értelmező bemutatása

### **VI. Művek a világirodalomból (2)**

16. tétel: A Biblia műfaji sokszínűsége és megjelenése a művészetekben
17. tétel: Az elidegenedés kérdése Franz Kafka Átváltozások című művében

### **VII. Színház és dráma (2)**

18. tétel: A reneszánsz színház és W. Shakespeare: Rómeó és Júlia műértelmezése
19. tétel: A történelmi színek szerepe Madách Imre: Az ember tragédiája című drámai költeményében (2 szín bemutatása)

### **VIII. Az irodalom határterületei (1)**

20. tétel: A nyomozó alakja: Agatha Christie Gyilkosság az Orient expresszen című regénye alapján